

## Portraits de Créateurs

# Les Contes du Possible



Diane Saunier

## La Collection L'AUBE DES EVEILLEURS

---

*Dans la transformation accélérée de notre monde, le changement est si puissant qu'il invite chacun à redéfinir comportements, croyances, valeurs, visions, structures, façons d'être et de faire, sur un plan individuel et collectif.*

*Or, un peu partout dans le monde, émergent des artistes qui vivent ces réorientations dans leur œuvre et leur vie, loin des codes du marché de l'art.*

*Ils participent concrètement, amoureusement, au processus de transformation nécessaire pour un monde plus harmonieux, créateur et équilibré.*

*Le désir de sens, d'accomplissement intérieur, une représentation plus vaste du monde... les inspirent et les rendent inspirants et moteurs pour le collectif.*

*Ces artistes n'appartiennent pas à un courant particulier, mais se distinguent par un socle de fondamentaux qui leur sont communs. Je les ai nommés Les Eveilleurs.*

*La Collection L'AUBE DES EVEILLEURS vous permet de les rencontrer au fil des numéros, et de vous ouvrir à une vision élargie de la création, mais aussi de la vie, de la conscience, de la réalité, de la beauté...*

### **Portraits de Créateurs, Les Contes du Possible**

*Très différents dans leurs expériences, leurs conceptions de la vie, leurs orientations et expressions créatives, leurs parcours, les créateurs de cette collection s'inscrivent pourtant chacun dans ce triptyque du cœur, de la conscience et de la création. Leur vie qui emprunte souvent au déroulement des contes prouve que le Pouvoir des Possibles nous appartient.*

*Dans ces rencontres-entretiens très contrastées, les tranches et romans de vie alternent, et vous feront voyager d'une fréquence à une autre, des graves aux aigus, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, du corps à l'immatériel.*

*L'assise scientifique et innovante de certains fait part égale avec l'aptitude plus spécifiquement intuitive et visionnaire d'autres.*

*Les mondes se croisent, mais toujours, la rigueur intérieure est posée, l'alignement responsable dans la pensée. Le mariage des cerveaux gauche et droit s'accomplit, le masculin et le féminin sont en voie d'équilibrage.*

*Au travers des itinéraires de ce livre, l'art est autant dans la beauté de l'intention, dans l'élégance et la justesse de la démarche, que dans l'œuvre et son impact sur le collectif.*

*Dans ces Œuvres de Vie conçues comme un unique entretien aux différentes facettes, j'ai choisi d'élargir nos rencontres à des thèmes débordant la simple question de l'artistique, pour éclairer les enjeux de ce début de millénaire et tracer des voies à venir.*

*Diane Saunier*

Diane Saunier

## Portraits de Créateurs

### Les Contes du Possible

---

#### **Didier Deleidi, Créateur de Fractales**

« Rien n'existe sur terre qui ne soit pas beau et en harmonie. Si Beauté et Harmonie ne sont pas les perceptions premières de nos sociétés, c'est que des voiles empêchent encore d'y accéder. »

Sa matière ? L'Energie et l'Amour. Ses couleurs ? La lumière et son prisme infini. Son outil ? L'infographie pour la technique et le cerveau unifié pour les images. Son projet ? Poser l'unité de tout ce qui est et repousser sans fin les limites des possibles.

#### **Aurélien Floret, Artiste du Mandala**

« Au départ, les visions de mandalas sont apparues à l'intérieur, sans que je fasse de recherches particulières. Ces visions paraissent aussi réelles si ce n'est plus que la réalité ! D'où viennent-elles ? Pourquoi ? A quoi correspondent-elles ? »

Le langage vivant de ses mandalas est celui de l'Universalité, de l'Unité, de la Connaissance originelle née de la géométrie sacrée. Portes pour des voyages intérieurs ou cosmiques, ses mandalas sont

des outils de connaissance et de reliance, donc de guérison.

#### **Roger Delogne, Artiste du Chant du Cœur**

« Osons penser que le cœur est un espace de connaissance absolue. Considérons que notre corps est un instrument de musique, une caisse de résonance sensible aux vibrations. Plutôt que de chanter, imaginons que nous « sommes chantés par le cœur ».

Auteur compositeur, artiste guérisseur par le Chant du cœur, Roger Delogne fait du secret du cœur Œuvre et Art total.

#### **Marie Elise Larène, Cieliste**

« Le cœur du drame de l'humain vient de l'ignorance. N'ayant pas accès à leur essence profonde, la plupart des êtres n'ont pas accès à leur beauté. »

Cieliste depuis 23 ans, le cœur ouvert à la beauté de la vie et de l'univers, son âme prend sa plénitude dans l'infini de la nature. Les dramaturgies de ses pastels sont autant de spectacles grandioses ou humbles.

#### **Andréas Korte, Créateur d'élixirs**

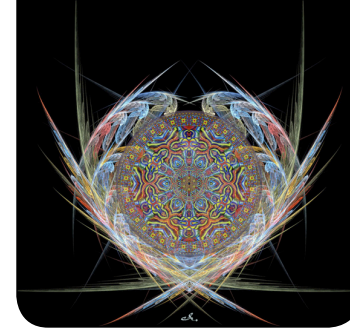
« La multitude des formes de vie est ce que nous avons de plus important sur terre. La biodiversité nous donne la beauté, l'équilibre, la joie. »

Le pionnier et scientifique Andreas Korte a développé depuis 25 ans une pyramide d'élixirs aux sphères d'action complémentaires. Catalyseurs d'évolution et d'éveil, ils accompagnent le chemin de la guérison, de la transformation, de la liberté intérieure.

#### **Yann Lipnick, Architecte de géométrie sacrée, bio énergéticien**

« Le jour où cette connaissance de la géobiologie et des phénomènes naturels présents sera largement reconnue, elle améliorera considérablement la vie quotidienne dans une totale gratuité. »

Dans la lignée des bâtisseurs de cathédrale, concepteur des zomes, « temples de poche » du mieux être et de la réharmonisation, Yann Lipnick met la connaissance ancienne au service de la santé de l'habitat et du vivant.



## AURELIEN FLORET

### Le pouvoir du mandala ou l'art des bijoux de lumière

**C**hacun des mandalas d'Aurélien Floret est né d'une vision intérieure.

De quelle Banque d'Archétypes proviennent-ils ? De quel réservoir inépuisable d'images ?

Est-ce de la bibliothèque Akkashique dont parlent tant de traditions ?

Est-ce du Monde Autre des chamans péruviens, dont le pouvoir transformant a réorienté ses choix de vie ?

Est-ce de l'héritage de tous les peuples d'Asie, d'Australie, d'Amérique du sud et du nord, d'Europe qui représentent le cercle sacré et ses symboles depuis l'aube des temps ?

Qu'importe car le langage vivant de ses mandalas est bien celui de l'Universalité, de l'Unité, de la Connaissance originelle née de la géométrie sacrée.

Comme les Crop Circles, ses bijoux de lumière émerveillent et bouleversent. Ils

nous font nous souvenir de l'origine perdue, réactivent des mémoires d'harmonie et de perfection, d'essence et de beauté. Portes pour des voyages intérieurs ou cosmiques, clés pour se reconnecter à son être profond, sas entre les réalités ou interfaces entre les mondes, activateurs des codes ADN ou trous de serrure sur l'infiniment proche et lointain, ses mandalas sont des outils de connaissance et de reliance, donc de guérison.

Par le mystère de leur naissance instantanée, ils sont les messagers des mondes subtils et invisibles, ils en portent la trace lumineuse.

Ils sont aussi « les créations de la vie », qu'Aurélien a fait le choix de servir. En résonance avec la Conscience, ils nous font explorer ses contrées encore inconnues ou perdues et voyager dans Le Grand Fractal que sont peut-être les univers.

Pur chemin de synchronicités, ce portrait

récit démontre que « la rencontre de 2 étoiles » est toujours possible sur cette planète, que l'état méditatif associé à l'action vient à bout de projets difficiles, que les découvertes scientifiques et la réalité spirituelle convergent enfin. Plus qu'un art sacré, les mandalas d'Aurélien se révèlent un art du sacré de la vie.

Enfant des réseaux et des liens planétaires, il porte un regard éclairant sur la quête de vision d'une certaine jeunesse dite désenchantée.

Et si le retour à soi qu'il propose devenait un puissant levier de transformation et de cohésion pour poser des actions concrètes et justes sur la planète ?

#### Avoir ou Etre ? Le choix

Après une formation de designer graphique à l'école MultiMedia de Paris, j'ai rapidement intégré une multinationale



# ROGER DELOGNE, L'ARTISTE DE LA VIE

## L'art du Chant du Cœur

**R**oger Delogne parcourt la planète, à l'écoute des messages du cœur de la terre, en résonance et en miroir du cœur des êtres rencontrés sur son chemin. Il se sent uni à la connaissance infinie en son propre cœur et se considère avec un grand sourire comme un coordinateur de la « Fête du Un » 2012. Auteur compositeur, artiste guérisseur par le Chant du cœur, il fait du secret du cœur Œuvre et Art total.

Né d'un groupe d'amis son projet est celui de susciter un chant du cœur continu sur la terre entière en invitant un maximum de personnes à exprimer les vibrations de leur cœur. Ces chants créeront une vague d'amour universelle et bienfaisante, propice à un changement profond sur la terre. Cette action originale, planétaire et permanente a débuté le 21 décembre 2007 et se prolongera jusqu'en décembre 2012.

### Venus du rêve pur...

Au-delà de toute manifestation, nous étions dans le rêve pur, en dehors de toute perception que les choses existent... Etre source d'éternité, était-ce l'ennui !

Tout s'origine dans la nécessité de rêver autrement, de rêver concrètement, bref, de manifester nos rêves. Dès que cette idée juste ou non fut émise, nous avons quitté les rêves purs pour découvrir la conscience et avec elle constater que nous existions désormais individuellement. Ainsi nous sommes entrés dans la sphère de la dualité.

Nous pouvons aujourd'hui faire un parallèle entre **ces origines et notre retour aux origines**. Quelque chose s'est mis en route **dans le sens du retour**. Ce n'est pas un éveil, mais un R-EVEIL

Coordonner « la FETE DU UN 2012 », le Festin, c'est ramener le souvenir à l'humanité que nous sommes tous un. Plus qu'un projet, c'est un grand jeu d'énergies à vivre dans une fluidité, une suite ininterrompue de synchronicités, de découvertes, d'émerveillements... Ce n'est pas l'œuvre d'une ou de quelques personnes, même si une légère impulsion est nécessaire, c'est un mouvement global.

### Comment vint le chant du cœur

Pour des raisons d'intégrité, de refus de laisser l'ego prendre le dessus dans ma vie de chanteur durant la décennie 90, j'ai déposé ma guitare, comme un sevrage nécessaire. Je me suis alors surpris d'entreprendre une recherche sur **les bienfaits des vibrations sonores**. Cette démarche laboratoire survola les acquis de la psychophonie, la musicothérapie,